

20 de junio

VISITA A OSLO

19/06/2018

Después del largo viaje del día anterior que nos llevó desde Ålesund , pasando por Lillehammer hasta una ciudad denominada Drammen a 45 km de Oslo, que era la ciudad que suponíamos sería nuestro destino, (otro "pequeño" detalle de la/s Agencia/s de viaje/s), en torno a los 600 km de recorrido, aun tuvimos la suerte de cenar los restos del buffet de esa noche, de esta manera nos fuimos desilusionados pero contentos a reponer fuerzas para el madrugón del día siguiente.

20/06/2018

A las 9 :00 después de un buen desayuno con el buffet ya completo, todos en el autocar camino de Oslo, pasando por el gran túnel que atraviesa el fiordo para recoger a la guía local y visitar el Parque Vigeland o Vigelandsparken, que debe su nombre al escultor Gustav Vigeland, cuyas numerosas esculturas retratando a la humanidad en todas sus formas, posturas y momentos, se encuentran distribuidas a lo largo del eje central del parque, presidido por el gran monolito de una sola pieza, situado sobre un plinto escalonado, rodeado de las figuras realizadas por Vigeland a tamaño natural.

La visión del parque, sus figuras y fuentes impacta al visitante con la misma fuerza que los paseos en barco por los fiordos o la visita a los glaciares, todo aquí impacta, la naturaleza grandiosa de los paisajes y la naturaleza desnuda de los personajes del parque.

Tuvimos suerte y la meteorología a pesar del nublado tan aparatoso, nos respetó y se quedó en amago sin paraguas.

Acompañados por la guía local, fuimos recorriendo el parque, atendiendonos detalladas explicaciones y tratando de llevarnos al mismo tiempo con los móviles, las cámaras y la vista todo cuanto se ofrecía al espectador en nuestro largo paseo.

Bustos, fuentes monolitos, lagos, figuras contorsionadas.... Toda se ofrecía a nuestro paso (también muchos orientales de todo tipo, que se apropiaban de las esculturas y paisajes, no había manera de obtener una foto limpia.

Nos abrumaron con las estadísticas, 600 bustos, 400 grabados.... y así la guía desgranaba toda su sapiencia que no impedía disfrutar de la naturaleza que nos

rodeaba y todo lo expuesto en este magnífico parque.

Dejamos atrás el parque después de recorrer un largo y frondoso paseo, dispuestos a Continuar robando con los móviles todo lo que encontremos a nuestro paso.

Instalados de nuevo en el autocar, nos trasladan al edificio de la nueva Opera de Oslo, inaugurada en 2008, es la sede de la Opera y el Ballet Nacional de Noruega, Magnífico edificio de moderno trazado situado en los muelles de Bjorvita, gran parte del edificio se halla formando parte del fiordo y no se sabe muy bien donde comienza la línea de agua, de manera que la colosal estructura parece que emerge de los mares vikingos.

Durante la visita guiada que tuvimos la suerte de disfrutar recorriendo el interior del edificio, en el que nos dieron todo tipo de cifras astronómicas sobre los materiales nobles y carísimos empleados en su construcción, nos podemos quedar con la definición que nos dieron del desafío del edificio, tratando de figurar por la cantidad de mármoles blancos empleados y los vidrios ligeramente azulados semejantes a la lengua de los auténticos glaciares, eso, crear la ilusión de un brillante glaciar que emerge desde la orilla.

Dejamos la Opera y nos trasladamos al Ayuntamiento, de época modernista, como entonces no tenían los ingresos por petróleo y gas, se conformaron con ladrillo marrón para la fachada en lugar del lujo de mármoles y vidrio de la Opera, Es el Centro administrativo de Oslo y alberga la Radhushallen, opulenta sala de ceremonias en la que se entrega en diciembre el Premio nobel de la Paz.

Entre los diversos artistas noruegos que decoraron el interior destaca Henrik Sorensen, cuyo óleo, "Trabajo Arte y Celebración", cubre una de los muros interiores.

Damos por concluida la visita y pasamos al Museo de Barcos vikingos pasando antes por el Museo de Costumbres Populares de Noruega, presentado al aire libre, se puede visitar una Iglesia del año 1200, realizada completamente en madera y diversos edificios de carácter familiar y social así como la reconstrucción de granjas, una escuela, etc., que evocan la vida cotidiana de los valles, los fiordos y las comunidades pesqueras de antaño.

La fachada principal de la Iglesia Escandinava, realizada en madera cuyas piezas encajan unas en otras sin necesidad de otros materiales como clavos de hierro o bronce, en el interior se conservan retablos y maderas policromadas, de bella factura en las que se aprecia la calidad del único material empleado y la destreza de los artesanos y artistas que la construyeron y decoraron.

Para terminar un rápido paseo por el interior del Museo de Barcos Vikingos, en el que además de embarcaciones se muestra una amplia colección de

ajuares, herramientas, hogares, utensilios de cocina etc.,

Las naves que se exponen son del siglo IX, según la dirección del museo las mejor conservadas del mundo, no tenemos criterio para comparar, posiblemente otros museos escandinavos dirán lo mismo, lo cierto es que están muy bien restauradas y expuestas, fueron halladas en tres grandes túmulos funerarios ubicados en campos de cultivo. Como quiera que los fallecidos, dispuestos a realizar el viaje al mundo de Thor, Odin y compañía no querían ir solos, se hicieron acompañar de su entorno habitual, pero mejor no entrar en detalles macabros, aunque gracias a este viaje, no sabemos si llegaron al reino de los muertos, pero sí que volvieron al de los vivos actuales, ellos y todas sus pertenencias.

Damos por terminada la crónica, hemos recortado muchas cosas, a pesar de todo ha resultado muy extensa, pero también lo fue todo lo vivido y ha sido difícil escoger el abundante material visual y resumir cuantas vivencias tuvimos la suerte de disfrutar a lo largo de este día, no sin antes recordar que algun@s valientes viajeros de la Tribu asistieron a una sesión en la Opera, estamos seguros que habrían asistido bastantes más, de no habernos alojado en un hotel a 45 Km, en otra ciudad que nada tenía que ver con el destino previsto Oslo y no Drammen.

Los Autores

Fuensanta, Carmen, Aurora y José Antonio.