

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## CURSO 2024-2025

### INTRODUCCIÓN

Las actividades de ese curso suponen, en la mayor parte, una continuación de los proyectos que vienen del curso anterior con las novedades y perspectivas que ya se apuntaban en la Memoria del curso pasado. Sin embargo, se presenta un nuevo proyecto denominado por ahora, **“Habla inglés”** de la mano de nuestra compañera de La Tribu Educa, Lucía García Magaldi, que estará referido a quienes quieren iniciarse en este idioma o asentar sus conocimientos iniciales. También estamos iniciando un programa de difusión de nuestra actividad en *Intimidad Radio*, además de los que venimos usando desde hace tiempo.

“La Tribu Educa” siempre está abierta a la puesta den marcha de proyectos que puedan surgir en cualquier momento, por lo que queda abierta esta posibilidad, en concreto nuestra colaboración con un gran proyecto de cine denominado **“Cine cercano”**, que en estos días se está diseñando.

### PROGRAMACIÓN:

#### 1. CLUB DE LECTURA “RAFAEL DEL PINO”

Para el curso 2024-2025, tenemos programadas las siguientes obras:

- 1.- El amante del volcán.....Susan Sontag
2. A- ¿Qué me quieres, amor?.....Manuel Rivas Barrós
- 2.-B- Rebelión en la granja.....George Orwell
- 3.- Todo cuanto amé.....Siri Hudstvedt
- 4.- Juegos de la edad tardía.....Luis Landero
- 5.- El amante polaco.....Elena Poniatkowska
- 6.- Córdoba.....Antonio Gala
- 7.- María Zef.....Paola Drigo
- 8.- El coronel no tiene quien le escriba.. Gabriel García Márquez
- 9.A- Canto yo y la montaña baila.....Irene Solá
- 9.B- Estrella distante.....Roberto Bolaño

La tertulia sobre la obra de Antonio Gala la tendremos en la Fundación “Antonio Gala” que nos ofrece uno de sus recintos e introducimos la novedad de comentar dos libros en una misma tertulia, de ahí la numeración de 2-A, 2-B y 9-A, 9.B.

## 2. “TIENE LA PALABRA”

Con la filosofía que anima a este proyecto, está previsto que, entre otras, se lleven a cabo las siguientes intervenciones:

- a) CINE CERCANO. Asociación para la defensa de un cine temático, social y humanístico.
- b) LA TRIBU EDUCA. Información de sus proyectos a colectivos de la zona.
- c) ÁLVARO MEDINA CANO. Director de fotografía de la película “La estrella Azul”.
- d) CARMEN FERNÁNDEZ ARIZA, profesora jubilada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO y pertenece a la Real Academia, una experta en HÉCTOR ABAD FACIOLINCE, gran escritor y ensayista colombiano.

## 3. EDIPEC

### a) “La escuela de antaño. Recuerdos de futuro”

En el desarrollo de la actividad, se han detectado algunas inconvenientes, que se refieren fundamentalmente a las dificultades para dar a conocer el proyecto y, sobre todo, a los problemas de los participantes para desplazarse a Córdoba.

#### o Desplazamiento

Los estudiantes de los pueblos de la Provincia tienen dificultades económicas para asistir a *La Escuela de Antaño* al depender de la contratación de un autobús para trasladarse. Estas dificultades se amplifican si, en lugar de dos grupos, que es la capacidad normal de un autobús, solo se traslada uno.

De los 86 jóvenes que han visitado hasta ahora nuestra aula de antaño, solo 36 procedían del pueblo de Hornachuelos. El resto pertenecía a Córdoba capital y solo a centros del entorno cercano al colegio “San Lorenzo”, situados a una distancia que le permitía el desplazamiento a pie.

- En cuanto a los colectivos de adultos, solo han asistido colectivos de Córdoba capital, ninguno procedente de la Provincia.
- Difusión
  - Hemos detectamos dificultades para difundir el proyecto. Muchos de los asistentes lo han conocido a través de ocasionales contactos personales.

Para el próximo año, tenemos previsto introducir importantes cambios en nuestro proyecto:

1. **En cada sesión recibiremos a dos grupos.** Uno realizará las actividades de *La escuela de antaño* como hasta ahora y el otro visitará la exposición *Maestros y maestras de nuestras vidas*, que todos conocéis, con actividades complementarias adaptadas al nivel educativo del alumnado y para las personas mayores.
2. Con el fin de solucionar el problema del desplazamiento del alumnado de la Provincia, tenemos previsto firmar un **Convenio de Colaboración con la Diputación Provincial**, que financiará los gastos del transporte y colaborará en la difusión del proyecto.

Ahora mismo el equipo está formado por 21 socios y socias, pero los cambios propuestos conllevan la colaboración de más miembros de la asociación. Os invito encarecidamente a que os apuntéis. Para facilitar vuestra participación os propongo que acotéis la disponibilidad que vais a dedicar al proyecto: no más de una mañana al mes, solo una mañana cada dos meses, una vez por trimestre... Lo que vosotros establezcáis, os prometo que se respetará.

#### Solicitud de un convenio colaborativo a Diputación Provincial.

El excelente trabajo colaborativo desplegado por la Asociación Cultural “La Tribu Educa” y la Diputación Provincial para la puesta en marcha en 2015 del proyecto *Maestros y maestras de nuestras vidas* nos anima a recurrir de nuevo a esa excelentísima institución a fin de unir una vez más su importante capacidad organizativa y apoyo económico a la competencia profesional y el entusiasmo activo de la Asociación “La Tribu Educa”.

Basados en esta fructífera experiencia, solicitamos a la Excelentísima Diputación Provincial que, a través de la firma de un convenio de colaboración o por medio de los instrumentos que estime oportunos, apoye este nuevo proyecto de la Asociación “La Tribu Educa” para dar solución a sus dos principales dificultades:

a) Financiar el desplazamiento de los ciudadanos en general y, particularmente, de colectivos de mayores o grupos de jóvenes estudiantes con el fin de que puedan trasladarse desde los pueblos de la Provincia al colegio “San Lorenzo” de nuestra capital para visitar la exposición *Maestros y maestras de nuestras vidas* y asistir a la clase de *La escuela de antaño*.

b) Facilitar los medios para dar a conocer el proyecto a través de los ayuntamientos de la Provincia y colectivos de mayores.

#### 4. SENDERISMO CULTURAL Y VIAJES

Proponemos para este curso las siguientes visitas, mencionando algo que nos resulta interesante; aunque se ampliará el contenido cuando se programen:

- Villaharta – *Balneario de Fuente agria, Monasterio de Predique.*
- Encinarejo – *Ribera del río y plantaciones.*
- Cañete de las Torres, *villa botánica. Exposiciones florales y otros. (primera semana de mayo).*
- Cabra – *Mausoleo de la Condesa de Termes (Escultura de Benlliure).*

Dentro de Córdoba:

- *Rejas y balcones.*
- *Estatuas y bustos.*
- *Plazas emblemáticas de la ciudad.*
- *Rutas de árboles y arbustos de los Jardines de la Victoria.*

**Como viaje al extranjero estamos trabajando para ir a Portugal.**

Quedamos abiertos a nuevas propuestas. Lo/as interesado/as en proponer nuevas rutas es importante que lo programen en tiempo, espacio, materiales, costes, transporte necesario...

#### 5. GRUPO DE TEATRO “LA TRIBU ACTÚA”

El grupo de teatro **La tribu actúa** comienza en el curso 2024-25 su quinta temporada en la que se plantea los siguientes:

## OBJETIVOS

- 1.- Realizar actividades y actuaciones variadas teniendo en cuenta las posibilidades de colaboración en otras actividades de La Tribu Educa y las características del grupo.
- 2.- Divulgar en diferentes formatos las producciones del grupo.
- 3.- Mantener contacto y colaborar con instituciones y centros educativos.
- 4.- Consolidar y potenciar la cohesión interna del Grupo de Teatro.

De momento, el grupo está integrado por doce personas, pero está abierto a las nuevas incorporaciones que se puedan dar en los meses siguientes. Se reúne los miércoles de 18,30 a 20 horas, en el local de la Asociación de vecinos “El camping” (C. Profesor Lucena Conde s/n) que ha sido cedido para este fin desde septiembre de 2024 a junio 2025, y, ocasionalmente, cuando los ensayos y las grabaciones de las obras lo requieran, lo hará en el salón de actos del IES Ángel de Saavedra (C. José Sánchez Guerra, s/n).

Si es necesario, para preparar o realizar representaciones en directo o en la radio, se trasladaría al lugar indicado.

## ORGANIZACIÓN INTERNA

En principio, la función de coordinación y gestión del grupo la siguen llevando Ana Ballesta y Paco Gomera y la dirección teatral Virginia Barceló. La grabación y edición de las actividades la asume Francisco Moreno Mata y hay que potenciar el rol de Coordinador de proyectos con la finalidad de facilitar así la gestión del grupo y el desenvolvimiento de sus actividades, y de fomentar la participación plena en él.

## ACTIVIDADES

El grupo preparará, este curso, un proyecto que implique a todo el grupo en una u otra medida (objetivo 4), y uno o más proyectos que implicarán a diferentes subgrupos en uno u otro momento de la temporada (objetivo 1).

## TEMPORALIZACIÓN

OBJ	MODALIDAD	TÍTULO AUTOR	TEMPORALIZACIÓN	OBSERVACIONES
-----	-----------	-----------------	-----------------	---------------



1 2 3 4	Teatro hablado	La zapatera prodigiosa- F García Lorca	Ensayos: Oct-Nov Grabación: Dic-Ene.	Trabajo de todo el grupo Comenzado en 2023-24
1 2 3 4	Cuentos- relatos	El collar Guy de Maupasans (Diego) Lágrimas de diosa-Mar García López	Ensayos: Oct-Nov Grabación: Dic-Ene.	Podcast
1 2 5	Otros	Video de presentación	Ensayos: Oct-Nov Grabación: noviembre	Comenzado en Temp.2023-24
1 2 4	Efemérides	Recital Día de la Poesía (21 marzo)	Ensayos: Febr-Marz Grabación; Marzo	Selección de poemas del II Cert.Relato-Poesía
1 2 4	Efemérides	Día del libro (23 abril)	Marzo-Abril	Por organizar
	Costumbres y Tradiciones	Por seleccionar	Enero-Mayo	
1 2 3 4	Radio	La tribu en las ondas	Noviembre-Junio	Teatro leído Cuentos Poesías
1 2 3 4	Teatro hablado	Las criadas- Jean Genet ¿??	Febrero-Junio	Se comenzará una vez finalizada la grabación de la Zapatera prodigiosa
1 2 3	Blog del grupo	Recoger las reuniones y actividades del grupo	Noviembre-Junio	Actualización del blog ya iniciado en cursos anteriores
1 2 3	Recopilación de fotografías	Foto grupal para la pág de Facebook	Noviembre-Enero	Actualización blog público y pág. Facebook

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS PROYECTOS

### *Teatro hablado:*

Durante el primer trimestre se pretende finalizar el ensayo y grabación de “La zapatera prodigiosa” de Federico García Lorca, iniciada el curso pasado.

En enero se retomará la obra de Jean Genet “Las criadas” en la que ya se han asignado los personajes a varios miembros del grupo.

### *Cuentos y relatos*

Cada miembro de *La tribu actúa* elige un cuento o relato y prepara la presentación o reseña del cuento, de su autor, su tiempo, y cualquier información o anécdota que se considere significativa, y realizará la lectura del cuento (o de una versión reducida, si hiciera falta). Esa lectura la realiza una voz principal (el narrador) y puede apoyarse en otras voces que interpreten los fragmentos de diálogo que puedan hacer falta.

La temporada pasada se grabaron 5 cuentos y quedan 6 para ensayar y grabar esta temporada y poder difundirlos en Radio Intimidad.

### *Recital de poesía*

Para celebrar el Día Mundial de la Poesía (21 de marzo), cada participante elegirá un poema de los autores premiados y finalistas en el “II Concurso de Relatos y Poesía la Tribu Educa” y preparará la lectura para su grabación y producir un audio-vídeo como se ha hecho en temporadas anteriores.

### *Nuevo vídeo de presentación*

Finalizar de ensayar y grabar el vídeo de presentación del grupo con breves apariciones de cada participante de La Tribu Actúa, interpretando un personaje conocido de una película, obra de teatro, filósofo, etc.

### *Recopilación de fotografías*

Continuar con la idea del curso anterior de hacer una fotografía grupal y fotografías individuales de cada uno de los participantes de La Tribu Actúa para la cabecera de la página de Facebook y el apartado “Nosotros” de nuestro blog público.

### *Costumbres y tradiciones*

Descubrir e investigar las diferentes costumbres y tradiciones de un país, región o incluso ciudad para conocer y comprender otras culturas y ampliar nuestra visión del mundo.

## **6. “LA TRIBU EDITA”**

Proponemos las siguientes actividades:

1. Elaboración del nuevo proyecto de la Convocatoria del “**Certamen III de Poesía y Relatos de La Tribu Educa**”. Propuesta de fecha de convocatoria: 15 de enero de 2025. Tema: Mediterráneo. Temporalización: año 2025.
2. Elaborar un proyecto de revista anual en papel y/o digital para dar a conocer las actividades de la Tribu Educa. Temporalización: año 2025.

3. Elaboración y realización de entrevistas a los escritores de la Tribu.
4. Proponer al Grupo de Teatro de “La Tribu Actúa” la lectura de algunos pasajes de las obras premiadas de los Certámenes para estudiar su posible dramatización mediante sonido e imagen. Temporalización: 2025.
5. Proyecto para la difusión de las actividades de la Tribu y acercamiento a los escritores sénior de la provincia, mediante reuniones del consejo de redacción en los pueblos de Córdoba.
6. Está en estudio la publicación de una novela y un relato de dos socios de “La Tribu Educa”.

#### Observaciones:

- El Plan de Trabajo es una suerte de guía que pretende canalizar las tareas y las actividades de la Editorial. Como es natural, posibles indefinidas circunstancias determinarán su total o parcial desarrollo y cumplimiento.
- Igualmente, la temporalización hay que entenderla como un procedimiento indicador y orientativo.

## 7. PROYECTO “HABLA INGLÉS”

### INTRODUCCIÓN.

“La Tribu Educa” quiere incluir entre sus proyectos y actividades un objetivo que, de conseguir su puesta en marcha, nos llenaría de orgullo y satisfacción, pues bien es sabido que aprender o practicar un idioma para las personas mayores es una actividad que beneficia las capacidades, no solo lingüísticas, sino cognitivas en general.

Se trata del proyecto “Habla inglés”, con el propósito de comprometernos en actualizar nuestros conocimientos de esa lengua universal o de tomar los primeros contactos con ella. Se establece un **nivel A1** o inicial para esta primera actuación. Viene de la mano de una profesora jubilada, bilingüe, socia y participante en otros proyectos de “La Tribu Educa”: Lucía García Magaldi.

Nada mejor que acceder al proyecto que, a través de este **vídeo**, donde ella explica la programación completa. Decir, antes de verlo, que se realizaría a través **de internet con una dedicación acorde con el tiempo y hora disponible de cada participante y de la mano de su coordinadora con alguna reunión presencial.**

Este es el enlace para acceder a la web de Lucy: <http://lucygarciamagaldi.com> donde toda la información estará alojada en un blog creado al efecto para La Tribu Educa (LA TRIBU,



parte superior derecha) en esta página. Para acceder al blog, se hace con la contraseña **TRIBUA1.2025**, bien a través de Item **La Tribu** o de este enlace del blog del curso <https://lucygarciamagaldi.com/blog-tribu-ingles-a1>. Para acceder es posible que no se consiga con todos los navegadores. Sí se hace con Chrome de Google.

En la Asamblea General (15 de noviembre) se presentará toda la información.



Este y los demás videos estarán alojados en YouTube como ‘Privados’ de modo que solo tendrán acceso los que entren a través del blog con la clave o las personas a las que tengan el enlace directo, ya que el video no es público en YouTube.

Por si tienes problemas de acceder a través de mi web, este es el acceso directo al video en YouTube: <https://youtu.be/y3oR3MtZX5E>

## 8. “LA TRIBU EN LAS ONDAS”

(Guía orientativa)

### A.- Modalidad básica.

1.-El coordinador de *Intimidación Radio*, junto a la sintonía, presenta a *La Tribu en las Ondas*. Y enumera los patrocinadores, si los hubiere.

2.-Un locutor/a se presenta y anuncia someramente y de forma global las distintas partes de la emisión.

3.-Breve pausa musical. Sintonía.

4.-El locutor/a presenta con nombre, apellidos y función en la Asociación a quien durante un tiempo (unos 5 minutos) comentará novedades de la Asociación y una idea fuerza relacionada con el mundo sénior.

5.-Breve pausa musical. Sintonía.

6.-El locutor/a agradece la intervención anterior y da paso durante unos 5 minutos al siguiente bloque anunciando a la persona y su función quien comentará una de las actividades o proyecto de la Asociación. El interviniente procurará que se explicité:

\*Lo que se pretende (objetivos).

\*Descripción somera de la actividad. Histórico y proyección.

\*Componentes y colaboradores.

\*Temporalización.

\*Valoración.

\*...

7.- Breve pausa musical. Sintonía.

8.- Nuevamente el locutor/a agradece la intervención y da paso al siguiente bloque de unos 10 minutos: las entrevistas pareadas. Presenta a los dos interlocutores indicando sus nombres y una brevísima enumeración de su actividad docente.

\*La entrevista pretende que se conozca la producción, sus características y planes de futuro respecto a la actividad que desarrollan los participantes.

Serán los dos asociados o asociadas quienes con su relación dialógica favorezcan que cada uno de ellos pueda exponer sus realizaciones, las características básicas con las que cuentan y, en su caso, los proyectos que se tienen previstos.

9.- Breve pausa musical. Sintonía.

10. Agradecimiento del locutor/a y a continuación presenta el último bloque de unos 10 minutos que consistirá en el recitado de algún poema o relato.

\*El locutor/a refiere una breve biografía del autor y da paso a la lectura indicando la persona que le pone voz.

11. El coordinador cierra el programa con unas palabras en donde indique dónde se puede escuchar el programa y anunciando el próximo. Sintonía.

## **B.- Modalidad abierta.**

En función de razones diversas, el programa puede dedicarse a temas monográficos. En este caso, su diseño se adaptará según sus características y pretensiones.

LA JUNTA DIRECTIVA

Córdoba, 10-11-2024